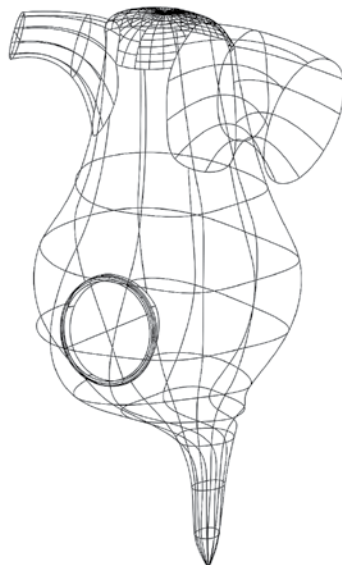
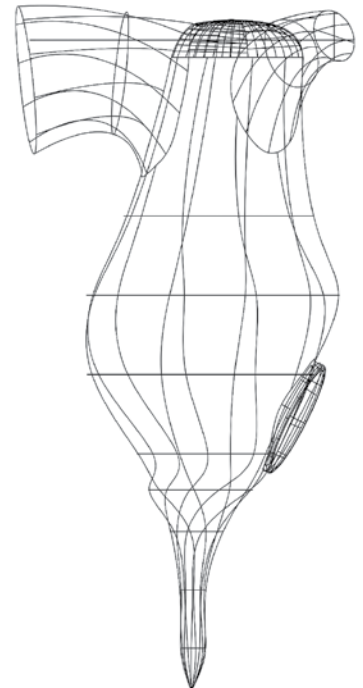
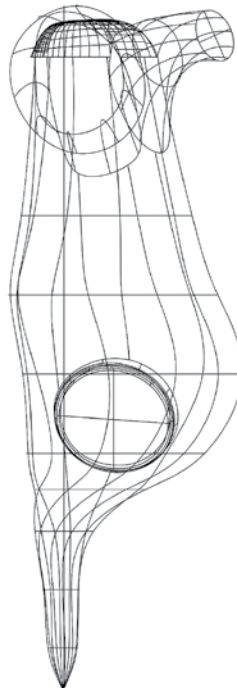
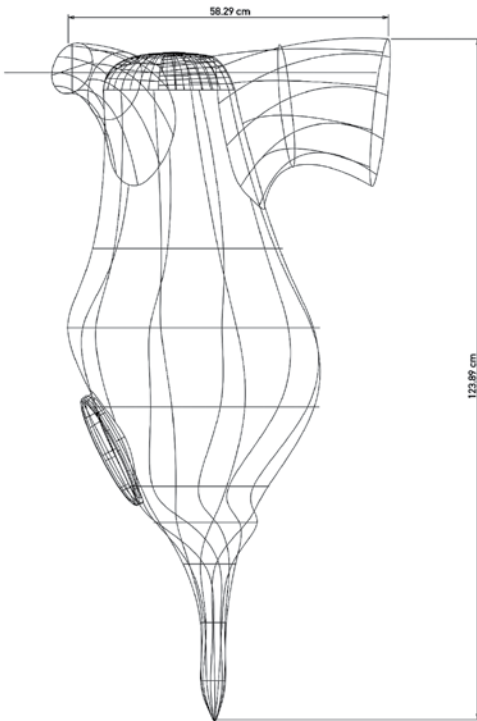


LANDSCAPES PAYSAGES

LANDSCAPE
ARCHITECTURE
IN CANADA

L'ARCHITECTURE
DE PAYSAGE
AU CANADA

2015
vol. 17_no.1 | 8.00\$



the new small
le microcosme
réinventé



ATELIER ANONYMOUS WITH | AVEC MIKE SEYMOUR

NESTING INSTINCTS

FR_ > LP+ INSTINCTS DE NIDIFICATION

EN_

FOR BARN OWLS (*Tyto alba*), life can be precarious. Indeed, in many areas of the world, including British Columbia, they are threatened or rare, in large part due to habitat loss. But in Richmond, BC, when the new residential community of Jayden Mews infringed on nesting sites and perches of a familiar pair of owls, community planners determined to convince the resident owls to stay. An Art + Habitat design competition called for designs for a nest and a series of perches which would become a permanent home for barn owls and at the same time, serve as public art for the new community.

JEWELS IN THE LANDSCAPE

The winning nest design is a ceramic vessel modelled from an existing tree nest, a literal replication of an owl's natural home. The vessel is of ideal dimensions to be a safe and habitable nest for the resident pair, and designed to be easily replicated. The nests were conceived to become a series: recognisable features, or "jewels", in the Jayden Mews community, not only providing habitat for barn owls but also, perhaps, for other wildlife.

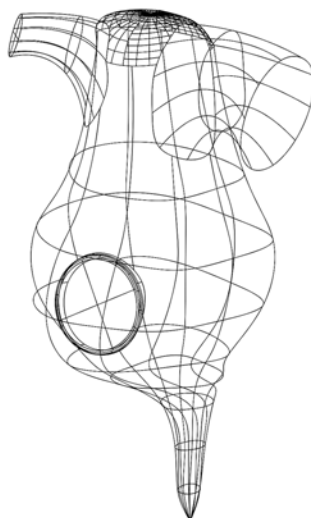
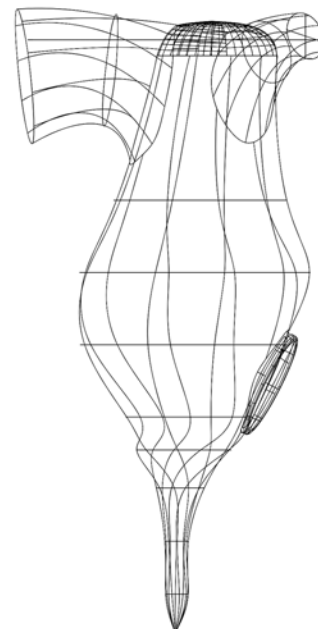
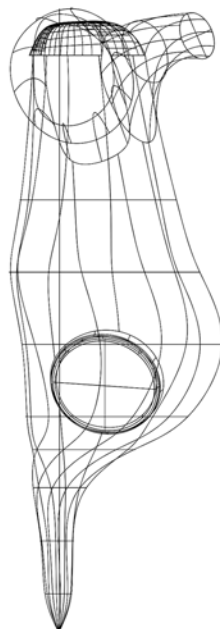
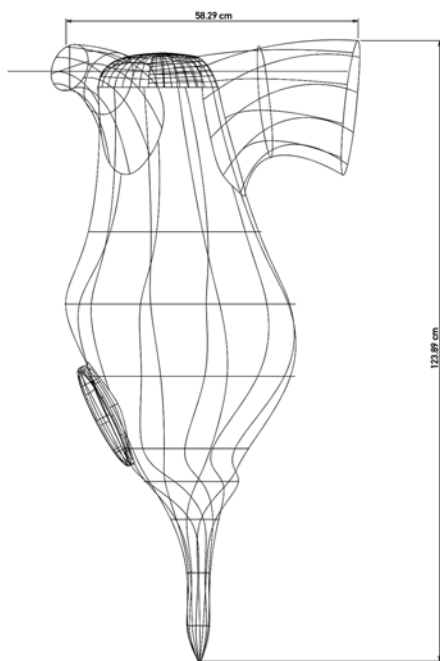
The nests will be propped up within pollarded willow trees, the shoots of which will grapple and secure the nests as they grow in the first year. Willows are fast-growing and suitable for the site: they were historically present here. They are also easily shaped and sculpted over time, using traditional pruning and pollarding techniques. As the trees reach maturity, the ceramic nests will serve another purpose as a kind of "positive", as the willow forms itself around the vessel, creating new cavities inside the willow "mold." After some years, the willow shoots will evolve into robust branches to overcome the vessel, which will crack and be removed symbolically, indicating that the development has reached equilibrium within the new ecosystem. What will remain are the willows with perches and cavities within – natural owl habitat for years to come.

FOR DRAWINGS + DETAILS | POUR DES DESSINS + DÉTAILS > LP+

ARTIST'S IMPRESSION – BARN OWL NESTING IN POLLARDED WILLOW | VUE D'ARTISTE : EFFRAIE DES CLOCHERS QUI NICHE DANS UN OSIER BLANC

IMAGE ATELIER ANONYMOUS + MIKE SEYMOUR

INSTINCTS DE NIDIFICATION



INSTINCTS DE NIDIFICATION



ATELIER ANONYMOUS WITH MIKE SEYMOUR | ATELIER ANONYMOUS AVEC MIKE SEYMOUR

FR_

LA VIE EST parfois précaire pour l'effraie des clochers (*Tyto alba*). Si elle est menacée ou rare dans plusieurs régions du globe, comme en Colombie-Britannique, c'est surtout à cause de la disparition de son habitat. Mais à Richmond (C.-B.), lorsque le nouveau quartier résidentiel Jayden Mews s'est mis à empiéter sur les sites de nidification d'un couple d'effraies, les planificateurs ont décidé de convaincre ces oiseaux de proie de ne pas déménager.

Un inspirant concept art + habitat a répondu à un appel à concevoir un nid et une série de perchoirs qui deviendraient la résidence permanente des effraies, tout en servant d'œuvres d'art public. Le nid est un récipient en céramique modelé à partir d'un vrai nid. C'est une réplique parfaite de l'habitat naturel de l'effraie des clochers. Sa taille assure la sécurité et le confort du couple. De plus, il est facile à reproduire. On disposera donc une série de ces « bijoux » faciles à reconnaître dans le quartier Jayden Mews pour accueillir les effraies et, qui sait, d'autres espèces.

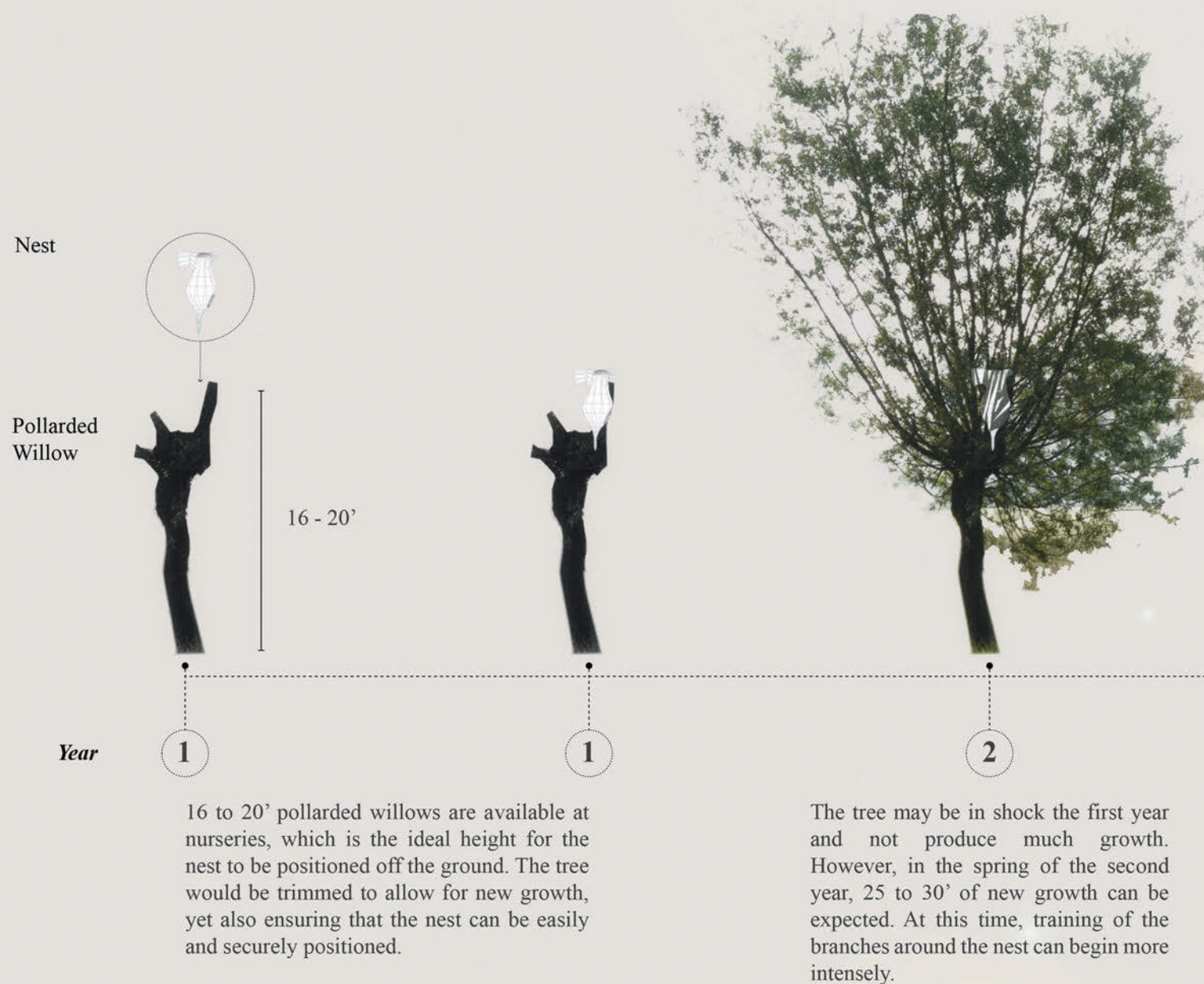
On installera les nids dans des osiers blancs. L'osier blanc, une essence déjà implantée dans le quartier, grandit vite. Ses pousses stabiliseront le nid dès la première année. Et c'est un arbre facile à modeler au fil du temps par l'élagage et l'émondage.

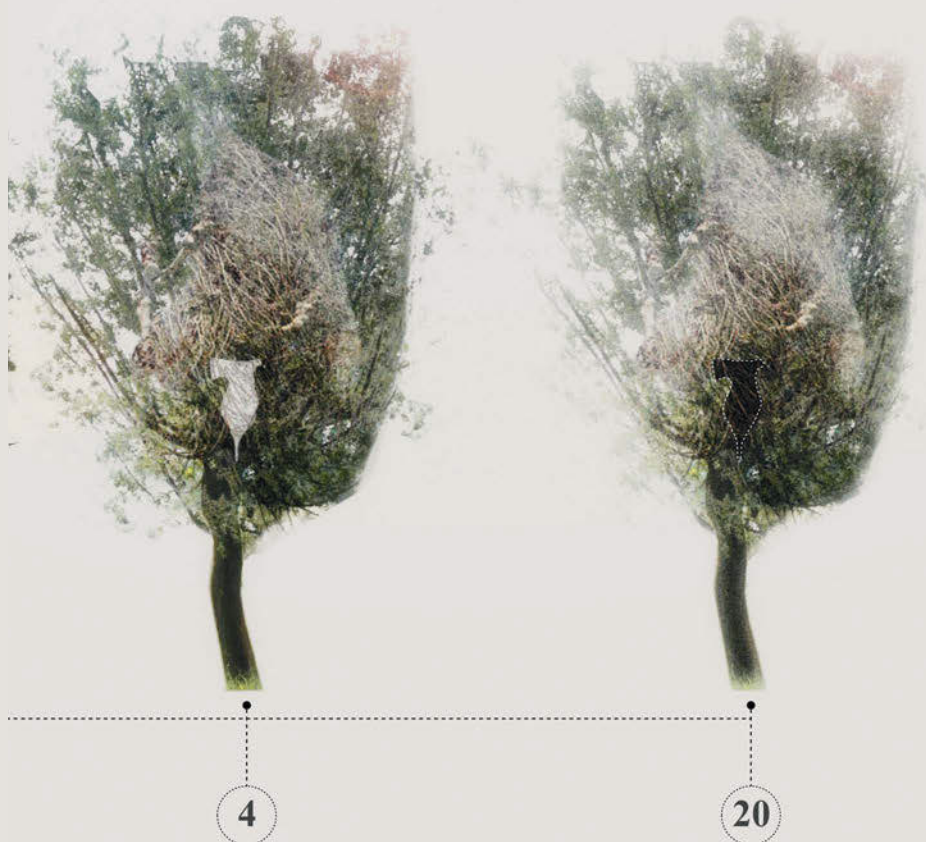
Les nids en céramique auront aussi pour effet de créer des cavités à l'intérieur du « moule » qu'est l'osier, à mesure que ce dernier vieillira. Après quelques années, les pousses deviendront de robustes branches qui auront raison du récipient. Elles le feront craquer. On le retirera alors, symbole que le nouvel écosystème a atteint son équilibre. Chaque nid de céramique laissera derrière lui un osier blanc présentant des perchoirs et des cavités, soit un habitat naturel propice aux effraies qui survivra pendant de nombreuses années.

1 WIREFRAME SKETCH OF CERAMIC NEST. **2** ARTIST'S IMPRESSION – BARN OWL NESTING IN POLLARDED WILLOW | **1** CHRONOLOGIE DE L'INTÉGRATION D'UN NID D'EFFRAIE DANS UN OSIER BLANC **2** VUE D'ARTISTE : EFFRAIE DES CLOCHERS QUI NICHE DANS UN OSIER BLANC

IMAGE ATELIER ANONYMOUS + MIKE SEYMOUR

INSTINCTS DE NIDIFICATION+





After a few years of healthy growth and careful pollarding, the branches of the willow will carefully wrap the original vessel.

Once the owls have left the nest, and tree growth is substantial around it, the vessel can be removed, to leave only the growth of the willow tree.

LANDSCAPES PAYSAGES

ISSN 1492-9600

Editorial Board | Comité de rédaction :

Jean Trottier, Chair, MALA
Douglas Carlyle, AALA
Ron Middleton, AALA
Juliette Patterson, AAPQ
Wendy Graham, AAPQ
Robert LeBlanc, APALA
Cynthia Girling, BCSLA
Kevin Connery, BCSLA
Don Hester, MALA
Ryan Wakshinski, MALA
Richard Wyma, NuALA
Peter Briggs, NWTALA
Linda Irvine, OALA
Ryan James, OALA
Natalie Walliser, SALA

CSLA Board of Directors | Conseil de l'AAPC :

Carol Craig, President, président
Peter Briggs, Past President, président sortant
Robert Norman, President-elect, président élu
Arnis Budrevics, Finance Chair, président des finances
Peter Alexander, AALA
Jean Landry, AAPQ
Gordon Kraushaar, APALA
Nastaran Moradinejad, BCSLA
Bob Somers, MALA
Cameron DeLong, NuALA
Margaret Ferguson, NWTALA
Joanne Moran, OALA
Trevor Tumach, SALA

Michelle Legault | Executive Director | directrice générale
www.csla-aapc.ca | executive-director@csla-aapc.ca

Translation | Traduction :

François Couture, trad.a., réd.a. | fcouture@voilatranslations.com
Matthew Sendbuehler | letraducteur@gmail.com

Art Direction | Direction artistique : Wendy Graham

Editor in Chief | Rédactrice en chef : Judy Lord | judylord12@gmail.com

Guest Editor | Rédactrice invitée : Paula Meijerink,
paula@w-a-n-t-e-d.com

Published by | Publié par :

NAYLOR
ASSOCIATION SOLUTIONS

1630 Ness Avenue, Suite 300, Winnipeg, MB R3J 3X1
Tel.: 204.947.0222 | Fax: 204.947.2047 | www.naylor.com

Group Publisher | Éditeur de groupe : Bill McDougall

Naylor Editor | Rédactrice Naylor : Andrea Németh

Project Manager | Directrice de projet : Kim Davies

Publication Director | Directeur de la publication : Ralph Herzberg

Marketing Associate | Adjointe à la commercialisation : Kaydee Currie

Sales Representatives | Représentants des ventes :

Maria Antonation, Bryan Grocholski, Brian Hoover, Wayne Jury,
Matthew Nobess, Trevor Perrault

Layout & Design | Mise en page et conception graphique : Emma Law

©2015 Naylor (Canada) Inc. All rights reserved. The contents of this publication may not be reproduced by any means, in whole or in part, without the prior written consent of the publisher.

Return undeliverable Canadian addresses to: Naylor (Canada) Inc.,
Distribution Dept., 1630 Ness Avenue, Suite 300, Winnipeg, MB R3J 3X1

Canadian Publication Agreement #40064978
PUBLISHED FEBRUARY 2015/CSL-Q0115/5262

LANDSCAPES | PAYSAGES

UPFRONT | PROLOGUE

8 | TO BEGIN WITH | POUR COMMENCER

The New Small | Le Microcosme Réinventé
Paula Meijerink, Guest Editor | Rédactrice invitée

> EN_LP+ | Small Matters: Backgrounder

> FR_LP+ | Prodigious Petitesse

10 | WRITERS | COLLABORATEURS

11 | JE VOIS MONTREAL

> EN_FR_LP+

12 | UPFRONT | PROLOGUE

Forêt urbaine > EN_LP+

Urban Braille

Find Your Pebble

Folly Forest

Parklet Experiment

Klynstra Scholarship > FR_LP+

Prix 2014 Schwabenbauer > EN_LP+

The Common Sense Curb Cut

www.csla-aapc.ca

COVER | COUVERTURE

NESTING INSTINCTS | INSTINCTS DE NIDIFICATION,

P 66 | IMAGE ATELIER ANONYMOUS + MIKE SEYMOUR

DESIGN | GRAPHISME WENDY GRAHAM

1 2



FOCUS | FOCUS

20 | ESSAY | ESSAI

A Walk on the Wild Side

> FR_LP+ | Popper et les chiens

Paula Meijerink

24 | Doggy Style

> FR_LP+ | Une fontaine qui a du mordant

Marc Hallé

30 | Projects in Place: The LA Flash Mob

Bryce Gauthier

32 | Tiny Taxonomy

> FR_LP+ | Tiny Taxonomy : Travail de terrain, collecte et déplacement

Rosetta Sarah Elkin

39 | Lying Down in Public

Jane Hutton

42 | Kelowna asks, "What if..."

> LP+ | More images | Plus d'images

Patrick McCormick

46 | A Non-Urban Approach X3

Alyssa Schwann + Jan Haenraets

- 1 PROJECTS IN PLACE, P 31
- 2 MARILOU CHAMPAGNE, P 50
- 3 WANTED, P 23
- 4 CLAUDE CORMIER, P 24
- 5 ROSETTA SARAH ELKIN, P 36

FORUM | FORUM

50 | NEW DIRECTIONS | NOUVELLES AVENUES

Comment un peu de désordre pourrait sauver les pollinisateurs

> EN_LP+ | How a Little Disorder Could Save the Pollinators
Marilou Champagne

54 | OPINION

True Grit: How 'Green' is Green Technology?

Liat Margolis

58 | CRITIQUE

Operative Landscapes, by Alissa North

Danielle Davis

66 | THE LAST WORD | LE MOT DE LA FIN

Nesting Instincts

> FR_LP+ | Instincts de nidification

> LP+ | More images | Plus d'images

Mike Seymour

> LP+ ONLINE | EN LIGNE

SMALL | PETIT

> Backgrounder: The New Small (FR_EN_)

> Je vois Montréal (FR_EN_)

> Nesting Instincts – Images

> Kelowna – Images

> LP+ | Information +

> FR_LP+ | VERSION EN FRANÇAIS

> EN_LP+ | ENGLISH VERSION

